

LITERATURE (SPANISH)

0488/11

Paper 1 Spanish Texts

May/June 2016

2 hours 15 minutes

No Additional Materials are required.

Texts studied should be taken into the examination room.

READ THESE INSTRUCTIONS FIRST

An Answer Booklet is provided inside this Question Paper. You should follow the instructions on the front cover of the Answer Booklet. If you need additional answer paper ask the invigilator for a Continuation Booklet.

Answer **three** questions, each of which must be on a different book.
Answers must cover at least **two** of the sections Prose, Drama, Poetry.
Answer at least **one** text-based question (marked *).
You may choose all three of your questions from those marked *.

All the questions in this paper carry equal marks.

EN PRIMER LUGAR, LEA ESTAS INSTRUCCIONES

El cuadernillo de respuestas se encuentra dentro de este cuadernillo de preguntas. Siga las instrucciones de la portada del cuadernillo de respuestas. También encontrará las instrucciones en español a continuación. Si necesita hojas adicionales, pídale al supervisor un cuadernillo de respuestas adicional.

Debe usted contestar **tres** preguntas basadas en tres libros diferentes.
Debe contestar preguntas sacadas de al menos **dos** de las secciones Prosa, Teatro, Poesía.
Conteste al menos **una** pregunta basada en un trozo de texto (preguntas señaladas con un *).
Si desea, puede contestar tres preguntas señaladas con un *.

Todas las preguntas en este examen tienen igual valor.

INSTRUCCIONES DEL CUADERNILLO DE RESPUESTAS

Rellene las casillas de la portada del cuadernillo de respuestas con letra mayúscula.
Use tinta azul oscuro o negra. **NO ESCRIBA EN NINGÚN CÓDIGO DE BARRAS.**
Escriba sus respuestas en el cuadernillo de respuestas. Utilice ambas caras del papel. Por favor deje dos líneas en blanco entre sus respuestas a cada pregunta.
Escriba el número de la pregunta que está contestando en el primer margen.

Question	Part
1	ai
1	a ii

Si la pregunta que está contestando también contiene secciones, por ejemplo 1a, escriba la sección de la pregunta en el segundo margen.
Si ha utilizado cuadernillos de respuestas adicionales, por favor guárdelos dentro del cuadernillo de respuestas.

This document consists of **7** printed pages, **1** blank page and **1** Insert.

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

PROSA

Clorinda Matto de Turner, *Aves sin nido*

Alternativamente:

- 1* Vuelva a leer una parte del capítulo XIX de la PRIMERA PARTE desde ‘– *Ahoritita, curay* – ’ (página 54 Stockcero) hasta ‘sacó un cigarro para fumar’ (página 55).

Aprecie cómo las diversas reacciones al asalto revelan la personalidad de los protagonistas que aparecen en este extracto. No olvide referirse detalladamente al pasaje.

o

- 2 ‘– ¡Indios, sí! ¡La muerte es nuestra dulce esperanza de libertad!’

(Capítulo XXVIII de la SEGUNDA PARTE página 170 Stockcero).

¿Cómo se las arregla la autora para que nos indignemos ante la injusticia sufrida por Isidro y su familia? No olvide referirse detalladamente al texto en su respuesta.

o

- 3 ‘Manuel inclinó la cabeza, como agradeciendo, y detuvo en sus labios una palabra inoportuna, pues iba a manifestar a don Fernando que el móvil de todas sus aspiraciones era Margarita, pero la reflexión paralizó este movimiento.’

(Capítulo XVI de la SEGUNDA PARTE página 128 Stockcero).

Imagine que usted es Manuel en este momento. ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz de Manuel.

Ana María Matute, *Pequeño teatro*

Alternativamente:

- 4* Vuelva a leer una parte del capítulo III sección 2 desde ‘En cuanto a los habitantes de Oiquixa’ (página 65 Austral) hasta ‘parecía haberse convertido en su mejor camarada’ (página 67).

¿Cómo se las arregla Matute aquí para comunicar al lector el impacto que tiene la presencia de Marco en los habitantes de Oiquixa? No olvide referirse detalladamente al pasaje.

o

- 5 ¿Cómo se vale la autora de la relación entre las hermanas Antía para intensificar el interés de la novela? No olvide referirse detalladamente al texto.

o

- 6 Usted es Kepa Devar al final de la novela. ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz de Kepa Devar.

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

Pérez-Reverte, *El capitán Alatriste*

Alternativamente:

- 7* Vuelva a leer una parte del capítulo VIII EL PORTILLO DE LAS ÁNIMAS desde ‘– Yerra vuestra merced’ (página 149 Alfaguara) hasta ‘le recordó al capitán el siseo de una serpiente’ (página 152).

¿Cómo se las arreglan aquí los Pérez-Reverte para que las palabras y acciones de los protagonistas mantengan al lector en vilo? Justifique su respuesta refiriéndose detalladamente al pasaje.

o

- 8 ¿Cómo se valen los Pérez-Reverte de la relación entre Íñigo y Alatriste para intensificar el interés de la novela? No olvide referirse detalladamente al texto.

o

- 9 ‘Era evidente, por su expresión, que Álvaro de la Marca meditaba a toda prisa sobre el mejor partido que podía sacar al secreto de Estado que el azar y Diego Alatriste habían ido a poner en sus manos’

(Capítulo V LOS DOS INGLESES página 102 Alfaguara).

Usted es Álvaro de la Marca, Conde de Guadalmedina, y Alatriste acaba de traer a su casa a los dos ingleses después de salvarles la vida. ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz de Álvaro de la Marca.

Carpentier, *Los pasos perdidos*

Alternativamente:

- 10* Vuelva a leer una parte del capítulo 2 sección 5 (*Jueves, 8*) desde ‘Yo contemplaba el monumento’ (página 65 Losada) hasta ‘la plaza desierta, solo, calentándose al sol’ (página 67).

¿Cómo se las arregla Carpentier aquí para que el lector comprenda el estado de ánimo del narrador/protagonista en este extracto? No olvide referirse detalladamente al pasaje.

o

- 11 En su opinión de lector, ¿hubiese sido mejor para el narrador/protagonista haberse quedado con Rosario en Santa Mónica de los Venados? Argumente su respuesta.

o

- 12 ‘...el griego me mira con una sorpresa que pronto se hace compasión’

(Capítulo 6 sección 39 (*30 de diciembre*) página 353 Losada).

Usted es Yannes en este momento. ¿Qué está usted pensando al ver la reacción del narrador/protagonista? Conteste con la voz de Yannes.

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

TEATRO

Federico García Lorca, *Bodas de sangre*

Alternativamente:

- 13*** Vuelva a leer una parte del ACTO TERCERO CUADRO PRIMERO desde la acotación '*Salen. Por la claridad de la izquierda aparece la LUNA*' (página 81 Vicens Vives) hasta '*Desaparece entre los troncos, y vuelve la escena a su luz oscura*' (página 85).

Aprecie cómo Lorca aprovecha las palabras de la Luna para crear un ambiente fantástico y amenazador. No olvide referirse detalladamente al pasaje.

o

- 14** '*NOVIA... tu hijo era un poquito de agua de la que yo esperaba hijos, tierra, salud; pero el otro era un río oscuro, lleno de ramas, que acercaba a mí el rumor de sus juncos y su cantar entre dientes*'

(ACTO TERCERO CUADRO ÚLTIMO página 110 Vicens Vives).

¿Cómo se vale el dramaturgo del contraste en carácter entre Leonardo y el Novio para intensificar el interés de la obra? No olvide referirse detalladamente al texto.

o

- 15** '*(La MADRE se dirige a la puerta de la izquierda. En medio del camino se detiene y lentamente se santigua)*'

(ACTO PRIMERO CUADRO PRIMERO página 15 Vicens Vives).

Usted es la Madre al final del ACTO PRIMERO CUADRO PRIMERO. ¿Qué está usted pensando acerca de la inminente boda? Conteste con la voz de la Madre.

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

Sánchez, *Barranca abajo*

Alternativamente:

- 16* Vuelva a leer una parte del Acto primero, escena IV, desde 'ÑA MARTINIANA. – Parece medio maniático; aurita, cuando iba entrando' (página 83 Cátedra) hasta 'PRUDENCIA (*ocultando la carta*). – Acabamos de hacerlo' (página 85).

¿Cómo se las arregla Sánchez aquí para que estas revelaciones sean intrigantes? No olvide referirse detalladamente al extracto.

o

- 17 'MISIA DOLORES (*echándose al cuello*). – ¡No... no, Zoilo! No nos vamos. ¡Perdón! ¡Perdón! ¡Ahora lo comprendo! Hemos sido unas perversas..., unas malas mujeres... Pero perdonanos...' (Acto tercero, escena X página 134 Cátedra).

¿Cómo se las arregla el dramaturgo para impactar al público con este cambio en el comportamiento de Misia Dolores? Justifique su respuesta refiriéndose al texto.

o

- 18 'RUDELINDA (*echándose a llorar*). – Madre de mi alma, que me han dejado en la calle...me han dejado en la calle...¡Mi hermano me ha robao!...(Se va por el foro llorando a gritos...)'

(Acto primero, escena XIV, página 96 Cátedra).

Usted es Rudelinda y acaba de darse cuenta de que su hermano ha gastado todo su dinero. ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz de Rudelinda.

Duque de Rivas, *Don Álvaro o la fuerza del sino*

- 19* Vuelva a leer el principio de la escena III de la Jornada tercera desde 'El teatro representa una selva muy oscura' (página 132 Alianza Editorial) hasta 'por ganar mi sepultura' (página 135).

¿Hasta qué punto, y cómo, ha conseguido el Duque de Rivas conmoverle a usted con este discurso de don Álvaro? No olvide referirse detalladamente al extracto.

o

- 20 Aprecie la manera en que el dramaturgo se vale del disparo accidental del Marqués al principio de la obra para dar lugar a una serie de dramáticos infortunios. Usted debe referirse a **dos o más** episodios relevantes de la obra en su respuesta.

o

- 21 'D.^a LEONOR. ¡Cielos!...¡Otra voz conocida!...Mas ¿qué veo?...(*Se precipita hacia donde ve a D. ALFONSO.*)'

(Jornada quinta, escena X página 210 Alianza Editorial).

Usted es Leonor y acaba de reconocer a su hermano. ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz de Leonor.

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

POESÍA

Luis García Montero, *Poesía*

Alternativamente:

22* Vuelva a leer el poema *CANCIÓN AMARGA* (páginas 212–213 Tusquets).

Aprecie cómo García Montero consigue comunicar su pena al acabarse una relación.

o

23 ¿Cómo aprovecha el poeta el lenguaje aquí para brindar tributo al soneto en **UNO** de los dos poemas?

MON FRÈRE (página 662 Tusquets)

RELOJ DE VERSOS (página 663)

o

24 ¿Cómo se las arregla el poeta para darnos una impresión muy original de la experiencia de viajar en **UNO** de los siguientes poemas?

ESCALA EN BARAJAS (páginas 303–304)

REALISMO (páginas 502–503)

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

De la Cruz, *Poesía Lírica*

Alternativamente:

25* Vuelva a leer el poema *Rosa divina que en gentil cultura* (página 257 Cátedra).

¿Cómo se vale del lenguaje Sor Juana Inés de la Cruz para que una simple flor le inspire a contemplar la vida?

o

26 Aprecie cómo la poetisa aprovecha el lenguaje para entretenernos y a la vez hacernos simpatizar con ella en **UNO** de los siguientes sonetos:

Que no me quiera Fabio, al verse amado (página 77 Cátedra)

Al que ingrato me deja, busco amante (página 78)

Feliciano me adora, y le aborrezco (páginas 78–79).

o

27 ¿Cómo se vale la poetisa del lenguaje para comunicar la intensidad de su pena en **UNO** de los siguientes extractos del poema *LIRAS*?

(i) Desde ‘A estos peñascos rudos’ hasta ‘el infierno insufrible de los celos’ (versos 1–42) (páginas 124–126 Cátedra)

o

(ii) Desde ‘Pues todos estos males’ hasta ‘si no puede en mi fuego consumirse?’ (versos 43–78) (páginas 126–127).

BLANK PAGE

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge International Examinations Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at www.cie.org.uk after the live examination series.

Cambridge International Examinations is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is itself a department of the University of Cambridge.